

Aldrich Projects

Amanda Martínez Canta y no llores

Amanda Martínez: Canta y no llores se centra en el método que utiliza la artista para traducir y sintetizar las técnicas de construcción con adobe en sus obras. Partiendo de materiales de construcción desechados en Brooklyn, Martínez construye superficies modulares, sobre las cuales enjarra con estuco con pigmento natural. Sus esculturas abstraen la arquitectura vernácula del suroeste, que utiliza barro y paja, al tiempo que miden la distancia que la separa del territorio y las formas de vida que vinculan la arquitectura de adobe con su geografía.

Las tres esculturas expuestas marcan el principio y el final de la temporada que Martínez pasó aprendiendo a construir con adobe en Nuevo México. *Tocar la tierra* (2022) es un rectángulo recortado de adobe colocado sobre un banco bajo de madera, que encierra el deseo de volver a un lugar donde uno encuentra consuelo, fortaleza e inspiración. Dos nuevas obras, *Armazón* y *Nicho*, representan los esfuerzos por procesar esta experiencia. Sus títulos corresponden a las historias de su tío sobre estructuras construidas por su abuelo y bisabuelo. Las formas y procesos repetitivos crean el tiempo y el espacio necesarios para reconstruir los relatos fragmentados de la emigración de su familia desde el suroeste.

El título del proyecto, *Canta y no llores*, proviene de la canción popular mexicana *Cielito lindo*, que se popularizó a finales del siglo XIX y se canta en todo el mundo hispanohablante. A Martínez le resultan fascinantes las asociaciones contradictorias que evoca la canción entre las distintas clases y etnias de América Latina. Desde la perspectiva de Martínez, el estribillo de la canción “canta y no llores” se siente como un acto de resistencia. Es una expresión de la alegría y la dificultad de aprender más sobre su propio pasado.

Amanda Martínez nació en 1988 en tierras no cedidas de los Miccosukee y los Cherokee (Greenville, SC), y vive y trabaja en Nueva York.

Amanda Martínez: Canta y no llores, organizado por Eduardo Andres Alfonso, Curador Asociado, forma parte de los *Proyectos Aldrich*, una serie trimestral que presenta una obra o un conjunto de obras de un solo artista en el campus del Museo.

#AmandaMartínez

