

Yoguini

Una yoguini es una practicante de yoga humana o divina. La artista elige fragmentos que evocan las cualidades particulares de una diosa o santa. El cuerpo de cada yoguini sentada se construye junto con la silla o plataforma, y la estructura forma un diagrama de las posturas que se utilizan durante la meditación. En los templos medievales indios yoguinis, muchos íconos con cuerpos envejecidos y jóvenes se reúnen para expresar la multiplicidad y ubicuidad de Shakti, la gran Diosa que personifica la energía y la vitalidad.

Karaikal Ammaiyar

La poeta tamil Karaikkal Ammaiyar, adorada en cementerios dedicados a Shiva, el Gran Señor que transforma el universo. Alejada de las convenciones femeninas, presenta una figura deforme y feroz:

Una diabla con pechos marchitos, venas abultadas,
ojos huecos, dientes blancos, vientre arrugado,
cabello rojo, dos colmillos,
ángulos huesudos, y espinillas alargadas,
vive en este cementerio, aullando con furia.

Portadora de las cicatrices de la liberación, evoca las prácticas feministas que muestran, impávidas, la dolorosa energía de la resistencia.

Chamunda

Chamunda es la personificación de shakti como guerrera. Se le retrata sosteniendo un arma o la calavera de un enemigo y portando un collar hecho de sus cabezas decapitadas, atributos que simbolizan la destrucción de la ignorancia, el odio, el miedo, y la muerte. Los cascanueces descuartizados son los antiguos patriarcas vencidos por la gran Diosa.

Bahubali, Jina, Daruma

Los *jinas* son seres que han trascendido el flujo del mundo. En la tradición jainista, se les muestra como seres transhumanos iluminados, con sus cuerpos excepcionales posados en meditación, sentados o de pie.

La legendaria figura jainista de Bahubali fue el heredero victorioso de una guerra dinástica fratricida que renunció a su herencia y adoptó una vida de asceta. Meditó durante un año de pie, mientras las plantas crecían por su cuerpo en reposo, antes de adquirir la omniscencia.

Daruma es el nombre japonés de Bodhidharma, un monje budista indio que viajó a la China durante el siglo V o VI de la era actual. Según la leyenda, cruzó el río Yangtsé en un junco para visitar al emperador, antes de retirarse a meditar frente a una pared durante nueve años. Durante este tiempo, se dice que se

le cayeron los miembros, pero permaneció erguido y experimentó directamente la realidad sin ego, realizando la naturaleza búdica, una sabiduría intrínseca de la mente. Se le considera el primer patriarca del budismo Chan/Zen. Englander lo representa como un meditador sin extremidades y como un ser efervescente flotando sobre una caña.

Espíritu liberado

Las imágenes en silueta de los *jinas* muestran a seres iluminados como almas puras inmatriciales tras el quinto acontecimiento significativo de la vida santa: el *kalyanaka*, o la liberación incorpórea. Este tipo de estatua, que, paradójicamente, encarna un alma inmaterial, pertenece a las tradiciones Digambara o “vestidas de cielo” del jainismo, cuyos monjes renuncian a la ropa. Otros iconos Digambara presentan las huellas de los monjes fallecidos como marca de su trascendencia, normalmente cerca del lugar donde fallecieron.

Espíritu liberado (Susan sólida)

Varias esculturas utilizan objetos, muebles y ropa que pertenecieron a Susan Sturdy (1955-2013), la madre de la artista. En este vacío-ícono, las suelas de sus zapatos están colocadas sobre una bandeja giratoria (a la que se le llama “lazy Susan” en inglés) situada en una mesa de flores de ocho pétalos. Como una imagen de su espíritu liberado, el título recupera el nombre del plato de servir, y replantea la mesa como una flor de loto con pétalos correspondientes a las ocho prácticas del Noble Sendero. Susan era abogada y una entusiasta jardinera, cocinera, costurera, diseñadora de interiores, arquitecta paisajista y madre de Katherine, Elizabeth y Thomas (el autor de *Eminem Buddhism*).