

Loie Hollowell: Entremedio, Una Retrospectiva De Diez Años

Esta muestra es la primera retrospectiva museística de Loie Hollowell e incluye pinturas y trabajos en papel realizados a lo largo de una década, y el debut de nuevos dibujos y pinturas que incorporan moldes de vientres y pechos de embarazadas, así como trabajos en papel, pertenecientes al archivo de la artista, nunca antes expuestos.

Entremedio hace un recorrido del desarrollo del lenguaje visual de Hollowell a lo largo de diez años: un vocabulario que sirve de puente entre la abstracción y la figuración, autobiografía con historia del arte, y biología con emoción. Orbitando dos siglos de mujeres artistas pioneras que abarcan generaciones y movimientos, desde la abstracción hasta el surrealismo y el movimiento de luz y espacio de los 1960s, Hollowell también menciona a la pintura neotántrica como influencia importante. El enfoque de Hollowell siempre comienza en su propio cuerpo como guía para evaluar cuestiones sociales radicales, desde la liberación sexual hasta el feminismo, los derechos reproductivos, o la maternidad.

La retrospectiva pone en la mira el tiempo como materia y como tema. Hollowell convierte al cuerpo en un reloj metafórico, documentando intervalos extremos de cambio a través de un dramático uso del claroscuro, saturación de color, y luz cargada. Su proceso de intensa labor comienza con un dibujo al pastel. Toma nota en los márgenes indicando cómo traducir su visión a pintura. Sus composiciones conscientes después se construyen con formas geométricas y biomorfas que evocan vientres, senos, vulva y glúteos o moldes que abstraen las transformaciones físicas y emocionales que ha experimentado a través de la concepción, embarazo, nacimiento y posparto con sus dos hijos. Sus pinturas se encuentran dotadas de relieve dimensional, logrado al adherir esponja de alta densidad triturada o extremidades de modelos de resina a las superficies, para imitar protuberancias y curvas carnosas. Estos relieves, que varían en profundidad, suavizan la rígida bidimensionalidad de la obra y evade la línea entre pintura y escultura para confrontar al espectador con esta belleza visceral. Hollowell utiliza una paleta que resplandece, pulsiona, y arde —una progresión luminiscente de rojos, azules, amarillos, anaranjados, verdes, rosados, y violetas— que hacen alarde de un compás mercurial que va desde lo tierno hasta lo explosivo. Al aplicar una simetría rigurosa con referencia al cuerpo humano, realiza una coreografía de las energías y emociones que provienen de lo mental y lo físico con un énfasis en el cuerpo que pare: el epicentro del universo, donde los cielos conectan con la tierra.

Loie Hollowell nació en 1983 y se crió en Woodland, California. Actualmente vive y trabaja en Queens, Nueva York. *Loie Hollowell: Entremedio, Una retrospectiva de diez años* fue curada por la Curadora en Jefe, Amy Smith-Stewart.



Loie Hollowell: Entremedio, Una retrospectiva de diez años recibió apoyo generoso por parte de Fairfax Dorn, Marc Glimcher y Jessica Silverman, San Francisco. Apoyo significativo fue brindado por Georganne Aldrich Heller; Tammy y Jay Levine; y James Park, SF, CA. El catálogo recibe apoyo del Girlfriend Fund y Pace Gallery, con apoyo a la producción brindado por parte del Diana Bowes and Jim Torrey Commissions Fund.