

# Lucía Hierro

## Costos Marginales

*Costos Marginales* es la primera exposición individual institucional de Lucía Hierro. Abarca un mural del tamaño de una sala y una escultura monumental que desafía el capitalismo del siglo XXI a través de un lente interseccional. Apropiándose de imágenes tanto del comercio como de la historia del arte. Hierro combina el proceso con la política, mezclando la experiencia vivida con una práctica del arte conceptual que recupera el lenguaje del arte pop, el minimalismo y la pintura tradicional europea de bodegones, a su vez diversificándola.

Hierro, una neoyorquina de primera generación dominico-americana, analiza el poder, la oportunidad y la expresión individual específica de las comunidades que ella frecuenta. Ella adopta la materia visual de las calles y los medios de comunicación para generar historias sugestivas que hablan de la elasticidad de la “identidad”, un síntoma de nuestro presente hiperquinético. Sus collages tridimensionales fusionan estrategias de construcción a mano y digital con contenido que afirma su herencia dominicana y su contexto diaspórico, disolviendo un canon de arte centrado en el Occidente y afirmando una cosmovisión de perspectivas múltiples. Esta exposición reúne tres cuerpos de trabajo distintivos: la serie *Mercado*, 2014–presente; como también una nueva serie de esculturas, *Las Puertas*, 2021–presente; y uno de sus murales más ambiciosos, titulado en honor a esta exposición, *Costos Marginales*, 2021. Las últimas dos fueron especialmente encargadas por el Museo. Formadas por el recuerdo personal y colectivo, las obras aquí expuestas comparten historias de parentesco, devoción, resistencia y compensación.

La escala es una preocupación principal y una característica predominante de esta exposición. Las esculturas de *Mercado*, cosidas con la ayuda de su madre, son transparentes, de tamaño natural y se hacen pasar por las omnipresentes bolsas de mano y de bodega que saturan nuestro paisaje urbano. Repletas de objetos impresos digitalmente (comestibles, mercancía, souvenirs, artículos de colección y comidas populares dominicanas), cada bolsa representa una narrativa individualizada que cruza la raza, la clase y el género. La monumentalidad de los murales de Hierro refleja vallas publicitarias. Su más reciente mural se basa en fotografías que la artista capturó en su vecindario antes y durante la pandemia del COVID-19. Compuesto de calcomanías de vinilo aplicadas directamente sobre zonas expansivas de pared pintada de colores fuertes, este impactante elenco de inmensos significantes flotantes, examina la “vida en los márgenes”. *Las Puertas* recrea una característica familiar típica neoyorquina: puertas de hierro forjado. *Las Puertas* dividen la galería en dos, físicamente enfrentando la arquitectura de la sala y acorralando a los visitantes. Cubiertas de avisos publicitarios de supermercados, indicadores análogos de la necesidad humana, *Las Puertas* personifican la estela colectiva de la creciente gentrificación.

Lucía Hierro nació en Nueva York en 1987, donde todavía vive y trabaja.

*Lucía Hierro: Costos Marginales* fue organizada por la curadora de cabecera Amy Smith-Stewart.

# Lucia Hierro

## Marginal Costs

*Marginal Costs*, the artist's first institutional solo exhibition, spans a room-scaled mural and monumental sculpture that confronts twenty-first century capitalism through an intersectional lens. Appropriating imagery from commerce to art history, Hierro combines process with politics as she mixes lived experience with a conceptual art practice that reclaims the language of Pop Art, Minimalism, and traditional European still life painting to diversify it.

Hierro, a first generation Dominican American New Yorker, surveys power, opportunity, and individual expression specific to the communities she orbits. She lifts visual matter off streets and media outlets to generate suggestive storylines that speak to the elasticity of “identity”—a symptom of our hyperkinetic present. Her dimensional collages fuse hand-built and digital strategies with content that asserts her Dominican heritage and diasporic context, disbanding a Western-centric art canon and affirming a multi-perspectival worldview. The exhibition unites three distinctive bodies of work: the *Mercado* (Market) series, 2014–ongoing; as well as a new sculpture series, the *Gates*, 2021–; and one of her most ambitious wall murals to date, titled after the show, *Marginal Costs*, 2021—both specially commissioned by the Museum. Shaped by personal and collective remembrance, the works on view together share stories of kinship, devotion, resilience, and repair.

Scale is a primary preoccupation and a predominant feature of this exhibition. The *Mercado* sculptures, sewn with the assistance of the artist's mother, are see-through, life-size, and impersonate the ubiquitous tote and bodega bags that saturate our urban landscape. Stuffed with digitally printed fabric objects—grocery items, merchandise, souvenirs, collectibles, and popular Dominican foods—each bag embodies an individualized narrative that traverses race, class, and gender. The monumentality of Hierro's murals riff on billboard advertising. Her newest mural is based on photographs the artist captured in her neighborhood before and during the COVID-19 pandemic. Composed out of vinyl decals applied directly to bold expanses of wall color, this impactful cast of giant floating signifiers examines “life at the margins.” The *Gates* recreate a familiar vernacular feature of New York City: wrought iron gates. Hierro's *Gates* bisect the gallery, physically confronting the room's architecture and corralling visitors. Jammed with supermarket circulars, analogue indicators of human necessity, the *Gates* personify the collective wake of escalating gentrification.

Lucia Hierro was born in 1987 in New York City, where she lives and works.

*Lucia Hierro: Marginal Costs* is organized by Senior Curator Amy Smith-Stewart.