

Chiffon Thomas: Lo cavernoso

Lo cavernoso es la primera exposición museística individual de Chiffon Thomas, con el debut de un nuevo conjunto de obras, entre ellas, la primera escultura pública del artista, situada en Main Street.

La práctica de Thomas, que abarca el bordado, la escultura, el dibujo, la performance y la instalación, examina las rupturas que existen en la intersección entre raza, expresión de género y biografía. A partir de imágenes y contenidos procedentes de la arquitectura, la ciencia ficción y la historia del arte, Thomas entreteteje narraciones que colapsan el tiempo y las circunstancias para estudiar la adaptabilidad de la identidad. Con una formación en educación, percusiones y animación *stop motion*, así como una infancia impregnada de religión, Thomas elige materiales y temas que escudriñan los sistemas y estructuras del poder.

Interrogando el legado de colonización, injusticia Negra y clasismo en Estados Unidos, entreteteje objetos que resuenan con las narrativas personales y colectivas de trauma y reparación, al igual que de resistencia y transformación. A caballo entre la representación y la abstracción, los métodos de Thomas subrayan la oposición binaria de la sociedad para encontrar agencia y cuidado dentro de las brechas y fisuras que perduran.

Esta exposición incluye las obras de mayor formato de Thomas hasta la fecha, así como sus últimos experimentos con nuevas técnicas de creación. La muestra se centra en tres esculturas monumentales que combinan una escultura de vaciado en fibra de vidrio de un cuerpo humano tamaño natural, erosionado hasta parecer quemado por el sol, con una cúpula geodésica de acero y mica que se asemeja a la carne. Escenificada como una serie de ecos, una figura solitaria aparece enredada y aprisionada por la matriz de planos triangulares de la cúpula. El arquitecto, escritor y futurista estadounidense del siglo XX, R. Buckminster Fuller (1895-1983), patentó la cúpula geodésica en 1954 como solución a la creciente crisis de vivienda del país, problema que persiste en la actualidad. Su novedoso diseño, aunque respetuoso con el medio ambiente, no llegó a imponerse debido en parte a su aspecto excéntrico y a la difícil realización de los planos arquitectónicos. Al estudiar la relación entre la eficiencia estructural del cuerpo humano y la visión utópica de Fuller, Thomas tiende un puente entre la figuración y la ingeniería, previendo un ser-máquina o lo que él denomina un “cuerpo imposible”.

Lo cavernoso alude no sólo a la forma espaciosa de la cúpula, sino también al mundo de la imaginación. Evocadoras de vientres, úteros y cráneos, así como de viviendas, refugios temporales y juegos infantiles, el ánimo preternatural de las cúpulas se ve amplificado por una materialidad luminosa. Thomas equipó una de las cúpulas con una trampilla, que sugiere un portal a un paisaje indeterminado. El 3 de febrero, el artista actuará en el interior de la escultura, utilizando el sonido como catalizador para guiar la sanación y el pasaje.

Chiffon Thomas nació en Chicago en 1991, y vive y trabaja en Los Ángeles.

Chiffon Thomas: Lo cavernoso fue curado por Amy Smith-Stewart, Curadora en Jefe.