

Raven Halfmoon (Nación Caddo): Banderas de nuestras madres

Banderas de nuestras madres es la primera gran exposición itinerante de Raven Halfmoon. Está conformada por obra realizada a lo largo de los últimos cinco años, y presenta el debut de las esculturas de mayor formato de la artista hasta la fecha, incluyendo *Abanderada, 2022*, una obra de cerámica en tres partes sobrepuestas de una poderosa figura femenina indígena, con más de tres y medio metros de altura.

La práctica de Halfmoon abarca desde la escultura a escala real hasta la escultura monumental en gres vidriado, además de pintura y grabado. Su práctica rinde homenaje a su herencia de la cultura caddo y manifiesta su propia experiencia multigeneracional como artista indígena. La magnitud y fuerza visual de su obra se opone a los estereotipos y sesgos existentes, dando origen a nuevos monumentos que honran su ascendencia y las tradiciones de su comunidad, incluidos los abuelos de la comunidad, quienes le enseñaron a trabajar la arcilla cuando era adolescente. Sus influencias abarcan muchos siglos y geografías, desde la antigua cerámica indígena – en específico las historias de la cerámica caddo – hasta las colosales cabezas de piedra olmecas en el territorio del México actual, las estatuas moai de Rapa Nui (Isla de Pascua) y los grandes montículos de tierra construidos por los antepasados de la artista. Sus esculturas, que fusionan las tradiciones cerámicas de la cultura caddo (una historia de fabricación mayoritariamente realizada por mujeres, con gestos populistas) y que a menudo llevan alguna firma como referencia al graffiti y al tatuaje corporal caddo, veneran la sucesión feminista y el poder de sus complejidades.

Halfmoon trabaja exclusivamente en la figuración, construyendo a mano cada obra mediante el método del urdido. Sus superficies son expresivas y muestran impresiones dactilares profundas, así como espectaculares esmaltados escurridos, lo cual le brinda a su obra una fiscalidad que presenta a la artista como creadora y materia a la vez. Su paleta es específica y coincide tanto con los cuerpos de arcilla que selecciona como con los esmaltes que utiliza: los rojos, que evocan el suelo de Oklahoma y la sangre de las mujeres indígenas asesinadas, los negros, que hacen referencia a la arcilla natural del río Rojo, y las tonalidades crema pulidas. A veces apila y repite imágenes, concibiendo formas totémicas que la representan a ella y a su linaje materno, así como a la multiformidad que todos llevamos dentro.

El título de la exposición, *Banderas de nuestras madres*, es un homenaje a las matriarcas de su vida y a todas las mujeres indígenas que a lo largo de muchos siglos han creado y perdurado, manteniendo presentes, activas y vivas sus historias y costumbres.

Raven Halfmoon nació en 1991 en Oklahoma y vive y trabaja en Norman. Pertenece a la Nación Caddo, una Nación Tribal federalmente reconocida con base en Binger, Oklahoma con una larga y rica historia de miles de años en la región sudoeste de los Estados Unidos. También es descendiente de la Nación Choctaw y la Nación Delaware.

Raven Halfmoon: Banderas de nuestras madres fue co-curado por la Curadora en Jefe de The Aldrich, Amy Smith-Stewart, y la Curadora en Jefe y Directora de Programación del Bemis Center for Contemporary Arts, Rachel Adams.

#Raven Halfmoon

Raven Halfmoon: Banderas de nuestras madres recibió apoyo importante por parte del Jacques and Natasha Gelman Foundation. Apoyo generoso fue brindado por The Aldrich Council; the Amadeo Family; and Ellen and Andrew Celli. Apoyo significativo fue brindado por Diana Bowes and Jim Torrey; Michel Cohen, Collection Montparnasse; Agnes Gund; Henry Moore Foundation; y Jeanne Greenberg Rohatyn. Cuenta con apoyo adicional por parte de The Cowles Charitable Trust. El catálogo cuenta con apoyo del Eric Diefenbach and James-Keith Brown Publications Fund y de The Kaleta A. Doolin Foundation, mientras que la producción recibió apoyo del Diana Bowes and Jim Torrey Commissions Fund. El proveedor de logística de arte preferido es Crozier Fine Arts.